



# عيد عظيم للشعب الروماني

في الثالث والعشرين من آب احتفل الشعب الروماني بعيد تحرره الـ ٢٢ من نير الاحتلال الفاشي . فقام أب ١٩٤٤ في أيام خالدة في تاريخ الشعب الروماني . ففي تلك الأيام بدأت الثورة المسلحة المنفردة التي نظمها الحزب الشيوعي الروماني الذي وحده حوله كل قوى الشعب المادية للفاشية .

**الثورة المسلحة**

**نقلت رومانيا الى الجبهة المادية للفاشية**

وانتصار الثورة المسلحة كان نتيجة النضال الطويل والمستمع المالي بالتضحيات الروماني ضد الديكتاتورية الفاشية وضد الحرب المادية للاتحاد السوفياتي .

والاشهرات في المصانع تشكيل فرق الانتصار في مناطق البلاد المختلفة ، مقاومة الفلاحين لصادرة انتاجهم لانراخي الحرب ، الهروب الجاهلي من الجيش - اعمال الاحتجاج التي قام بها ضباط وجنرالات وطنيون ومثقفون - كل ذلك مير من معارضة الشعب للحرب المتتالية وعن الروح المادية للفاشية التي تميزت بها جماهير الشعب الروماني .

ان نجاحات الجيش السوفياتي وكسل الطرف المادي للفاشية في الحرب شجع الشعب الروماني في نضاله من اجل التحرر . وفي سنة ١٩٤٣ وضع الحزب الشيوعي الروماني خطة للقيام بالثورة المسلحة . وكانت اقامة جبهة شعبية في نيسان ١٩٤٤ خطوة هامة في سبيل وحدة الثورة المادية للفاشية . وفي حزيران ١٩٤٤ اقام الحزب الشيوعي الروماني والحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الفلاحين القومي وحزب الاحرار الكتلة الديمقراطية القومية . وفي نفس الوقت وضع الحزب الشيوعي مبادئه بالجيش للثورة المسلحة .

وفي ٢٣ آب ١٩٤٤ استقبل الشعب ببغ الفضة نيا زوال الديكتاتورية الفاشية ، وحسب خطة الثورة المسلحة انتقلت حكومة الطونسكو وسقط القصر الملكي بايدي القوات الوطنية . وانتزعت في تلك الليلة ، الاسلحة من وحدات القوميات المتفرقة ، وبالتعاون الوثيق مع الجيش السوفياتي حارب مختلفه مرتبطة بالاحتكاكات الروماني .

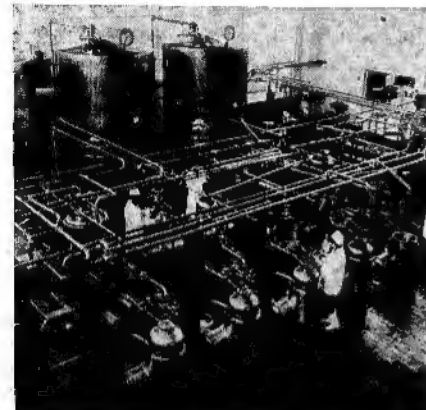
**نحو والصفاد والرجل الى كسند**

قديما قديما ول احسن فرى الهند النقية يروي عن شعبتين وفتا في بوميل من العليب . . . وكاتسنا تتمتعان بمقدرة كيرة على السباحة حتى انه كان يغرب بها التل . . . ولكن ما العمل في هذه المرة . . . فان الطبيب ليس باله . . . ولما ليس بالطبيب . . . والسباحة لا بد انها اصعب بكثير حتى انها كانت تكون مستحيلة في الطبيب . . . فلما انها مستحيلة : هكذا فكرت الاولى . . . ولا مكان الا ان نتجاة . . . غارت فواها وغسكت في القاع وماتت .

اما الثانية فلم تيايى وفلت تسبح كسبح بشكل دائري حول السباحة الداخلي البرميل وقتلت تسبحا باسمرار : سائل هكذا حتى بلغ التهار . . . وحتى آخر فطرة في دمى . . . فلان تسبح الموت بسهولة .

وفلت تسبح ساعلت وساعات حتى افنى عليها من شدة التعب وفطرت الاعياء . . . وفي الصباح . . . بعدما طلع الفجر . . . وجبت نفسها على فوق قشرة من الزبدية كانت قد تكونت من حركتها الدائرية . . . عندها فقط استطاعت القفز خارج البرميل . . . ولادت بالفراخ . . . لا ليس بالفراخ . . . لانها كانت تسبح بخفة النسر . . . لانها تحببت الموت والياس والقنوط !

وليد فلووم  
الجامعة البرية - القدس



**مصنع المواد الكيميائية في رومانيا**

وتوسيع وثقوبة الصداقة بين كاتسنا على الصناعة الكيميائية ، وفي سنة ١٩٦٥ شكلت الصناعة الكيميائية السوفيت الذين استشهدوا في معارك النضال ضد الفاشية . ان الشعب الروماني يستفيد في هذا اليوم الجيد ، ذكرى المساهمة الكبيرة التي قدمها الجنود والوطنيون قبل الثوريين والوطنيين الذين شحوا بحياتهم من اجل قضية الحرية واستقلال بلادهم من اجل رفاهية الشعب الروماني .

**دستور يلخص**

**مكاسب ٢٠ سنة**

والسنة الاخيرة من تطور رومانيا تميزت بوضع دستور الجمهورية الاشتراكية . وخلص هذا الدستور والتغيرات الاساسية التي طرأت على الحياة السياسية والثقافية والاقتصادية : انتصار نهائي للاشتراكية وتحويل رومانيا من بسلالة متخلفة مرتبطة بالاحتكاكات وفي المؤتمر التاسع للحزب الشيوعي الروماني وضمت خطة خماسية جديدة لسنوات ١٩٦٥ - ١٩٧٠ . وانسرت في المجلس الوطني . وحسب هذه الخطة يجب رفع الانتاج الصناعي بمقدار ٧٣٪ والانتاج الزراعي بمقدار ٦٥٪ وزيادة الدخل القومي - نتيجة لذلك - بمقدار ٤٧ بالمئة ورفع الاجر الفعلي للعمال بنسبة ٢٥٪ ودخل الفلاحين بنسبة تتراوح بين ٢٠ - ٢٥٪

**رومانيا بالمرصاد**

**للمحافظة على السلام**

وتناضل رومانيا الاشتراكية من اجل الضمان الجماعي لامن اوروبا وتخفيف التوتر الدولي وحفظ السلام . وسوية مع البلدان الاشتراكية الاخرى ، التي وقفت على (البقية على ٥ عمود ١)

# موقف الشيوعيين من الازمة في بلدية شفاعمو

بقلم شفيق خوريه

منذ انتخاب بلدية شفاعمو في تشرين الثاني الماضي حتى اليوم لم يعرف سكان البلدة ما هي الأمور التي تجري ، وما هي الوسائل التي تتصارع داخل المجلس ، الى ان صعدوا على السطح من شفاعمو بديس البلدية ، السيد جيور جيور .

استقالته من رئاسة المجلس بتاريخ ٨/١٥ على ان تعتبر نافذة المصالح ٩/١٥ . وعندما أصبح العديد من البلدية في مركز الصدارة بالنسبة لكل فئة وبيت .

ولا بد من ذكر العديد من الأسباب التي جعلت من البلدية الحالية في وضعها هذا .

السيد جيور جيور من الرابطة ، وعندما كانت سيرة بعضه بعضه . موقفه التني بين بعضه في مكتب الحكم العسكري لبل ، حتى الان كان يسيطر على تلك بل .

الهدف من وراء ذلك بعد كل اليد من المصلحة الخاصة لشفاعمو . ولما كان سيرا وان اي انقلاب او اي خلاف لم يكن لانه اي برنامج . وبعد ان سارت الأمور اكثر من شهر وما كان بدعانا للتوصل الى اتفاق بين خمسة اشخاص على الأقل لقيام التحالف وانتخاب رئيس لبلدية جيور جيور .

وكانت على لاشيه ، وقبل تنعها ان الخلاف حصر في انتخاب نائب الرئيس وعلى اسس طائي . ولكن في الجلسة الثانية لم تنتخب الرئيس الحالي ورئيسة نسوب .

سنتين ودرتين وبلاجات ، وهذا هو البرنامج الوحيد الذي كان - ان موزة الانتخاب تلك لم يكن نتيجتها الا توقيع نواب الرئيس للبرية في بعض كل جلسة . وما كان ذلك .

كان نواب الرئيس البرية والاضافة الاربعه مستوفين دون فرق او تمييز في صلاحية او عمل ، ويتفقنا على قيلة لبلدية الحالية او على الاقل الاتفاق العالي زكوا اعطاء المجلس البلدي في تلك الجلسة دون بوليت معين للتواجد .

وكان من الطبيعي والموقع العالي للبلدية في احياء مستر ، وعندما وجود القوى التي تستند على

**مسابقة الصفاد**

تجري كل سنة في كابلورنيا مسابقة في القفر العريضة للصفاد . وتقره المسابقة مستوحاة من احادي قصص الكاتب الامريكي الكبير مارلو توين .

في المسابقة الاخيرة ، تجاوزت احسدى الصفاد - الرزم القياسي - ان فقرت الصفدة ٥٩٠ م .

**ما هو الزواج ؟**

اجرت احسدى الجبلات الامريكية استفتاء حول ادق تعريف للزواج ، فاز بالجائزة الاولى هذا التعريف : « في البداية يتكلم الرجل . . . المرأة تصغي . بعد ذلك تتكلم المرأة . . . والرجل يصغي . وفي النهاية يتكلم الاثنان »

والجبران يصغر : ١١

**تنافس آسيا وأفريقيا**

هذا التنافس بين القارتين

# بقلم : محمود درويش

**رسالة ثانية الى زنجي**

ياهم الدنيا الاسود !

هل اطعم بالسير معك ، وانت ماض في مسيرتك الصاعدة ؟ . اذا كانت الاعمال باليات . . . فانا بطل ! وانما كانت الاعمال بالاعمال . . . فانا جبان !

ولكنك ، بحكم قرابة النظم ، تجد لي علما اذا اغضبت نظرة جلدة في اعمال سجنى . ان خطوي كلمات ، وساعدي كلمات ، وكفاحي كلمات ، وجياني كلمات . والكلمات ايمان . . . وفي اليد كانت الكلمة اونا وان كان لا يكفيها كفاحك نسر الكفاح ، الا اني لا اعزل مصري عن مصر . انتصارك . . . جلالة النصر التي يجنيها كفاح اقلية في الولايات المتحدة . . . تابع على زادي الر فتنته شيئا من الخلاوة . وانما تغترب نعمة وزلا تقرا مفرحا لن يسلم وترى المشهود اليك من هذا الرح .

وبلاضافة الى كل ما يقال من وحدة العالم وثاني مسا يجري في طرف منه على طرف اخر . . . فان بيني وبينك اكثر من هذه الفطاني . قال احدهم ان الولايات المتحدة اسرائيل صغرة . وان اسرائيل ولايات متحدة كبيرة .

وانت من الولايات المتحدة ، والولايات المتحدة زعجة «العالم الحر» . . . وانا من اسرائيل ، واسرائيل «واحدة الديمقراطية في الشرق لاسوت» . . .

والتيهيان ، في جوجرها ، واحد . . . فلو كان الشرق الاوسط «اعلا حرا» ! كانت اسرائيل زعجة . ولكننا تايى على نفسها ان تكون زعجة «عالم هيجي» . ولهذا سفلت كالأوجه في قلب الصحراء . . . في الشرق الاوسط !

وعلى هذا الاساس . . . اكون انا زنجيا صغيرا . . . وتكون انت عريبا كبيرا ! ما دام كل واحد منا ابن اقلية مضطهدة . كما ان تكانزي الطبيعي يخلق مصدر قلق للنظام القائم مندي ، وبذعه الى العديد من مستقبل اسود للبيبي في بلادتي ، عندما يخلق هذا التناهي حليفه نفوس البشري . كذلك يجري الحديث في الولايات المتحدة عن احتمال تفوق بشري اسود على البيبي في الكثيرة من الولايات المتحدة !

ومن المساواة في الحقوق ، نمر على بعض وجوهه الشبه ، ولعلك في بعض الحالات اكثر حظا مني : في الحكومة الامريكية يوجد زنجي واحد . في الحكومة الاسرائيلية لا يوجد ابي عربي ! للمرة الاولى في التاريخ يصل زنجي في الولايات المتحدة الى درجة مدبر القربى الرضائي الامريكي . . . بعد سنوات عديدة من تفوق الزوج في ميادين الرياضة الامريكية !

عندكم يتعدون من الدمج . . . وعندما يتعدون عن الدمج . . . وحديث الدمج عندكم فارغ من اي محتوى اصنام الواقع . وحديث الدمج عندنا فارغ من اي محتوى اصنام الواقع التي تدفن اصحاب هذه الاحاديث . الدمج الاقتصادي والثقافي والاجتماعي في الولايات المتحدة . . . يعرض كل من يتحدث منه الى الضحكة امركية واسمعة الانتشار . كذلك عندنا : يشر الضحكة فينا حديثهم عن الخرافة التي تتحدث من ادخال الكهراء الى بعض القرى . والتي يدفع القرويون ثمنها من عرفهم مضاعفا الى هذا القرف تزيدهم من الارض التي انسي بالنية لنا . . . الوطن ! وهذا مثل واحد لا اكبر ! ومن اعراض هذا الدمج عندكم : ان اجرة العامل الزنجي تبلغ ٥٩٪ من اجرة العامل البيبي . وعندنا : في ازمة البطالة يكون العمال العرب ابيض الصبغة الاولى . وعندكم : نسبة الزواج ١٠٠٪ . ومع هذا فان العاطلين عن العمل من الزواج تبلغ نسبتهم ١٧٥٪ . اي تفوق في الفقر والمجاعة ! ومن جراء ذلك يبلغ نسبة السجناء السود ٢٧٥٪ . ونسبة التهمين بالقتل ٥٥٢٪ . ونسبة الاولاد الذين ابادهم ٦٢٪ . وانشع من ذلك : لم يتحقق الدمج الا في ميدان واحد . . . في الجيش . بلغ عدد المتطربين الزوج القاتلين في الفيتنام ٢٢٪ من الوحدات العسكرية وعدد الضحايا هنسلا ٢٢٪ ايضا ! اي : يموت عشرة جنود زوج حتى يموت ابيض واحد ! . وهذا الموت هو التمييز الذي يناله الزوج مقابل الاضطهاد الذي يلاقونه في داخل الولايات المتحدة . . . وهذا الموت ايضا يصح ان يكون صيحات ذلك توفيق الذين يرون في بلادنا ، من الزوج العرب المصلدان الضميمة في الجيش هي من اهم شروط الدمج والاعلان الولاء . . . اضطهاد وحشي في الداخل ، وموت غيبي والخارج ! عندكم يقولون : اقتلوا الزوج ! وعندنا يقولون : اهردوا العرب !

عندكم عند الجرحى والقلى اكثر مننا ، لان عندكم مظاهرهم اكبر ، وحجم نساكم اضخم !

ارجو يا صديقي الا تنهض من ردايتي انا نائي بلفماد ما متاوتن من الاضطهاد الدامي ، الذي يقال ان حككم اسوا . فنحن نستطيع دخول القاهي والمدارس ومطابقة القنيات الشراوات ، لان لونا في سابع وعييز كوكب . فانت لشدق رايكتم من الشمس . . . اصبحتم ذوي لون صارخ ، ما يشي في العصرين البيبي ما يشي لقتل الاحمر في الثورة . . . ولكنني لن اخفكم . . . ساقول لك اننا لا نستطيع التبول في انحاء دولتنا كما نشاء ! ولا نستطيع فلاحا اراضينا لانها ، كما يقولون ، ليست لنا . ومما يسجل في مصلحة النظام القائم عندنا انه اذكي من نظامكم في مهنة الاضطهاد . . . فهو يرى ولا يرى ، وهو يحاول سحب الارض من تحت اعمالنا بدون ان نشعر بايديه الناعمة ، وهو يعولنا الى رعايا بدون ان يقول لنا ذلك مباشرة ! يا صديقي ! لم اسس ان لك كل شيء . . . وعلني اكتب لك مرة اخرى . . . وكى لغة ان اخبارك ما زالت تجري في دمي . . . فتش في الزهو ، ولكنها تذكرني بان مسا ملكه ، حتى الان ، هو الكلمات . . . الكلمات . . . الكلمات !



لقد ذهب إلى حشمة  
الاعدام وضميرونا مرتاح ، لاننا  
نحافظ على ثقافتنا بمثلنا الأعلى



لشاهه العديد من المسلمين في  
الجمعية الوطنية . واما الذي  
لا اعترف بالوائب انفسهم  
والضريح .  
لقد هذا انقلاب الشام لم يجر  
في البلاد بحرية في انضبايات  
شرعية . وانجلي التي صوت  
على حل حزب توده هو احد  
مقدمه الجاحل الزور . لهذا  
يس لقراره اية قيمة .

# اديب وفن

## صوت عبد الوهاب



صوت رحمان الثورات  
عزوف حنون ودود متمزج  
فيه الماطة بالحكمة الرصينة  
بالقل والفتنة ، وهو لمرة  
نضج وتكامل غير سنوات  
طويلة من التجربة والمهارة .

واجمل ما في صوت عبد  
الوهاب انه طبيعي .. جماله  
جمال وجه صبح خال من  
الساخبي والزواقي وانما  
مرسل خال من التكلف  
والافتعال .. لا يصنع الاشجان  
ولا يستدر الدموع بالحزن  
والمبالغة وانما يقني وكأنه  
يهنس في صوت حبيب ويتسلل  
الى الاذن فيخلق بينه وبينها  
الفة ومعة وصدانة ونسقة  
فتشتاق اليه الاذن وتنتظره  
كما تنتظر شخصا عزيزا .

وعبد الوهاب يتميز بالكمالات  
طوبى لمن يتسلل بمناهل ريتماخاف  
مع الشاعر الباطنة فيها قبل  
ان ينطقها .. وهو يطلع على كل  
اغنية نورا مغايرا من الاداء ..  
فالغنيات التي يؤدي بها  
لأيا جارة الوادي في التيارات  
التي يقني بها «عاشق الروح»  
غير التيارات التي يؤدي بها  
«عاشق القلوب» .. فهو لا يقع  
أسيرا لا سلوب واحد مهما  
تجسج هذا الأسلوب ..  
واعتاده ان مثل الفنان في  
والفن المصري الاصيل ..  
مستطلي محمود



## بلون الخبز ١٧٠٠ بقلم : سالم جبران

ليس بالخبز وحده يحيا  
الإنسان .. بكل تأكيد .  
ولكن .. حين يردد البعض  
هذه الحكمة الإنسانية الجميلة  
لنفسه أهمية الخبز أو لأخلاقها  
كلها .. يجد الإنسان نفسه  
بحاجة ماسة الى تأكيد حقيقة  
مادية إنسانية هامة .. وهي  
انه بدون الخبز .. لا يعيش  
الإنسان !

مع هذا الموقف ، يحدث ،  
اجيانا ، خلال النقاش حول  
علاقة المضمون والشكل ، في  
العمل الادبي ،  
ومن المؤسف ان بعض  
المثقفين الجرجائين يفهمون  
الخبز لهما مضمونا قريبا ..  
فهم ، كيف ان الخبز ،  
يتراكمون على ارضي الجديده ،  
بحساس اكثر ، كلما كان غريبا  
.. وعند بعض المثقفين صار  
الخبز يعني المضمون والفوضى  
بمعنى الفن .. واذا لم يفهم  
القارئ الطبيعي .. فلانه  
«سيف» والخبز يجب ، بكل  
تأكيد ان يحافظ على منواه

وحيث يصل هذا المصنف من  
المثقفين الى هذا المستوى من  
الجنون بـ «... الفخ» فانهم  
يتفرزون من كل انتاج يعيل  
الى الوضوح والبساطة والنظرة  
المادية . وتحت تأثير هذا  
التوجه الفكري الخطير  
يعلمون ان نتيجة ١٩٩٠  
بالمنة من التراث الشعري  
العربي ليس شعرا .. هذا  
نظام ، وذلك مصانف كلمات  
.. وذلك «عالم وليس بشاعر»  
.. وهكذا ..  
وانا على لغة ان هذا المصنف

## عندما تصبح الدموع التعبير الوحيد عن المشاعر

في مدينة لي ، التقيت بها في القاهرة اكثر من مرة .. ورسمت لها  
التي من .. لوحة ، وعلى باب شقتها وجدت انظر ، وفعت دافئ ،  
ولم يتج البواب ، وفاتوا لي انها في رحلة خارج موسكو .. فخرجت  
عني .. وبعد ما ان كتب لها اسمي وافول لها اني حضرت لزيارتها  
ولم اجدها رسمت نفسي وانا اقف بجوار شقتها والبواب مغلق ..  
وكانت هذه هي بطلاني .

فمضي .. من اوكرانيا  
.. فله تعجب عندما اقول اني لم ارسم لوحة واحدة طوال رحلتي  
على الرغم من انهم خصصوا لي اسدي ووضوا امامي كل الامكانيات  
الفنية المطلوبة .

.. والسيب !  
.. في اكثر من ان رحلتي اني كنت بها كانت كلها تفرغ  
للرسمة .. كان وقتي مشغولا دائما بالزيارات والمقابلات .. زدت  
الامان التاريخية والفنية بعشرات الفنانين هناك ، ورغم هذا النشاط  
الفردي الذي اعادني الى شياي فاتي لم اكن من الرسم .. فله  
كنت اقول من مكان الى اخر بالاطارة او بالسيارة .

.. هل معنى ذلك انك لم ترسم لوحات من الاتحاد السوفيتي ؟  
.. طبعاً ساريس مئات اللوحات ، فكل التاني خلال العام القادم  
سيكون من الاتحاد السوفيتي .. حقيقة اني لم ارسم وأنا هناك حتى  
الاستعدادات التي لم يتسع الوقت لسيديا ، ولتنتي التفت بعيني  
الفكر للوحات لا عدد لها ، وسأبدأ برسمها ولدي بيات بالفل في رسم  
اول لوحة .. وهي لي انا شخصيا وانا اردي فيمينا اوكرانيا ..

لله في احدى سيدات اوكرانيا .. بعد ان اعجبت بشكله وبطريقة  
تفريده .. وسألت ان يباع ؟ وفاتوا لي انه لا يباع ولكنه بعد بابل  
وفي مغادرتي لاوركرانيا بفاق .. فوجت بسيدة في الاربعين سن  
معهما شرب مني وتقدم لي هذا القميص الرائع وهي تقول لي :  
.. البله يا سيدي هدية من اوكرانيا للفنان والي .

.. وفات السيدات :  
.. فقلت يا سيدي هدية قبول الهدية  
.. وسألتها معلوما من السيدات : فالتت :  
.. لانك لم توقع اللوحة ..  
.. وانضرت وانا اسارع بتوقيع اللوحة .

.. بل ان تعرف ان الفنان والي يقوم برسم لوحة من الصعودان  
الثلاثي وسيهدىها الى مدينة اوديسا من الاتحاد السوفيتي .  
قال : فله كانت اوديسا او المدينة البطة وهذا هو رجة اسمها  
الى اللغة العربية هي اول من الاتحاد السوفيتي التي لمارت في  
وجه الفنان المصري لاما كان حدث ليبر سيد عندما واجهت ولارت  
في وجه الصعودان الثلاثي .

عاد الرسام المصري الكبير سيف وانكي الذي  
الجمهورية العربية المتحدة بعد رحله منه ٢٨ بها الي  
الاتحاد السوفيتي .. قال : ان المشاعر التي استقبل  
بها هناك حزن الدموع في عينه .. حفته بيدي مع كل  
داس رحلها الى شقيقه في صفة الذين التقى بهم طوال  
رحلته التي استمرت ثلاثة اسابيع !

عاد من موسكو بعوام زوج  
فل سيف وانكي ، فترسل صحيفة «الاجير اليوم» ، والصادقة  
نلا وجه :  
.. حتى السيدات اللاتي حضرن العرض ، اللاتي الهن في فاعات  
مرض اوديسا .. فخلن الطوام مناصحين ولعنات في وجه يردن  
باصوات خافتة وشدة عرجة :  
.. اننا مودة نذارتات بواسطة منا ..

حتى الوالي لم يكن يعط خواتم في اصابعهن ، اعتدت ابيديهن  
الى شربهن .. بعضهن قدم لي صلات شربهن ، والبعض الاخر  
التي تعجب ريات الشعر .  
ولم تكن هذه هي كل مشاي الحب التي استقبلت بها هناك  
عندما لعت اليهم وهي ١٥ لوحة في ورطاني من فاني الاستكسمة .  
كانت الدموع والحالت الصمت بيني وبينهم .. اروع من الكلام .

.. وفي ان اول من عاد زوار العرض في الاسبوع الاول وصل الي  
١١ ألف مشاهد صالحين جميعا وصمت بريتي ٢٠ وجه من  
بينهم .. وهنما لاصحابنا ردا على تعجبهم لي .  
وفات الرسام :

.. فله كان اسم دواول نجاح معرضها الفني الذي افتتاه فسي  
اوديسا ان لوحاته كلها كانت بيضاء الى حد ما عن الفن التجريدي ،  
عما ساعد على فهم الجاهل لها . حقيقة ان ملهب التجريد اصبح  
لا النصر وتكتب في عالم الشعر والادب الا انه لا يزال يتعسر فسا  
جديدا في عالم الرسم عندهم .. حقيقة ان بعض الفنان كانوا  
يتسبون بالرسم التجريدي والفتوني فيه .. وفقدوا في ملأج من  
انتاجهم .. لا انه لا يزالون في بداية الطريق على العكس لاما من  
الفن الاستكسمة فله علموا فيه بصور وصلت الى حد الاندماج .. ولله  
رايت حان من التفت في معرض الاربعين في موسكو ، فجلتني اندي  
لها والفتان الذين رسموها .

وفي نهاية زيارتي لتلف الاربعين فوجت بجدير التفت بسلو  
لي وهو صانعني :  
.. ارجو ان تكون لوحات التفت قد اصبحتك .. فلانا هذا فسي  
الاتحاد السوفيتي ندين لك بالاحداث التي رسمتها مع شريك ادم  
واتي وعلماها فيما في اياها السوفيتي  
اولا .. بابها مطلق

وفات سيد وانكي :  
.. في هذه المعلقة تذكرت شيئا هاما .. تذكرت رافعة الباليه  
الاولى في الاتحاد السوفيتي لولما ليشتاها وسالت من منزلها ..  
وقالوا لي انه بالرب منا .. فقلت الهباب الى منزلها لزيارتها

## الشعر العربي في اسرائيل

الشعراء الشباب في اسرائيل .. كتبوا  
شعرا يضاهي - بلا جدال - اعلى  
مستويات ما كتبه الشعراء العرب في العالم  
العربي هذه الايام .  
سطة (الحرية) اللبنانية

## هذه اجوبتي يا سيد محمود

بقلم جورج نجيب خليل

لقد ما لا يزيد لشدة ٩ نعل تزي  
فرها في غلو فهدني من التعري  
اسباب الزجل ، وغلو ميواتك من  
التعري للفرق المعرفية بيني وبينك  
لأنني ١٩٦٧/١٢ .. وايزيد هشا  
فالقول : فله اجبتت فاني احتكاكوا  
الكوييتس والشوايب دد .. دد .. دد ..  
الغ شفا اجبتت جلمه صالحين  
سالم جبران انتاد حشركه ( ايشاد  
السويدي ) بيدها الوحي الذي احتكاكوا  
به على ظهر صخرة على شاطئه  
الريب ..

يا سيد محمود ، ان يكتب الزميل  
سام .. في نفس المصنف من الزميل  
تصديرتا استكس الى ، والي  
جانب كلام بالمصنف ، بانه احتفل  
على صياح (السويدي) يقيم الوحي  
على شاطئه الذي لم يجد جيلجوز  
لسام ان انيسم ليلايه واباه على  
شاطئه الزبيبة ، ولا يجوز لسي ان  
افعل ذلك في الكوييتس والشوايب ١٩٦٧  
وكيف طاب لسام ان يحتفل مع  
الزبيبة في تراب رابطة صبي  
التصير على صبي لهما الصرب  
الرجويين في مدينة زبون اللبنانية  
صاحب القصيدة .. واذا ن  
المرور ؟ .. ونحن اسأله عن  
بسمات ليلاينا في الكوييتس  
يقول لي كيف يبقى سلسلم

نفس الوقت الذي يراني فيه فله  
(الزيت حلق شرب كاش في بسمة  
وفي هذه الجملة من (الاتحاد) الصادر  
بتاريخ ١٩٦٧/١٢ وجه (تصيرة)  
استكس الى جورج ) لم يسا لهما  
ان يكون مجرد اسلمة ، واتمس  
حشاشا .. كعادته .. بما فله (خلة)  
روح الشائبة ..

.. فله صاغ سؤاليه الاول  
١٩٧٨) كلفه ليقول لي : فله بكت  
لندي لتصديرك حول الاقار ١٩٦٢  
ومنى فله ان (١٩٧٢) كلفه رافعة  
ينطق فيها فراء (الاتحاد) .. وانا  
منهم - الراما (تلفه دوج مصمود  
درويش الاشائبة) .. ولو كان  
استكس محمود صرف جلمه الزوايه  
على الحشاشات البشيمة فلانا :  
الا حول ٥٠٠٠ .. لا انه صنها  
هذه الاستنتاجات الماطة ..  
١ : جورج ذو صغر فسيق يشده  
الذك الصبرج ..  
ب : جورج افر دلفي صداقة  
محمود ..

ج : جورج يعقد لمة الشعر  
المفنية بالزولن والافكار وطوية  
الطيف وسواك الاقار ..  
د : افكار جورج طوية ، وفصيدة  
تأخر لي حق التجربة .  
هنا لا بد من دلفي هذه  
(الاستنتاجات) التي اختلفت ، وننتهي  
من (اولا) .. واذا كان في ذلك  
بعض الاطالة فله ذنبني (واحدة)  
رواية : وابشادة : .. وهذا  
تأخير عليها بالتأخير :  
١ : هل سمة الصبر تفي الخواص  
لرام ، مفضية يسمها صاحبها (تلفا)  
صبرها ١٩٦٢ :  
ب : فله في فاني مستترا نكت  
محمود لي بـ ( صديقا جورج ) في

ج : هل يمشي جورج في الركب  
لتصيرة التجربة (الفرقة ١١) عند  
محمود ؟ وكيف اكتشف محمود جوري  
في الاقار ؟  
د : اري محمود ان من حني -  
غليا ، تقرير صبر باه في التعري  
تشرني ..  
هنا الاول : كيف يجيز محمود  
لشده وصف الجديده بالمصنف  
والعجز ، ولا يجيز لي وصف بقصر  
الباح حيث سولت له نفسه ان  
يتعري لاتجاهي بأسلوب بعيد عن  
الزلفا ١٩٦٢

١ : محمود يرى ان شعري - وان  
تعرني لاتجاهي جوية - لا انه يفرغ  
فوق المصنف ولا يوحى يسميه ..  
.. وانا اقول : حاشا لي ان افرس

## تعقيب من محمود درويش

الاول له ان شعره خلل من  
التجربة ، يرد فلانا : وهسل  
اعيش في الركب ؟ .. وهسل  
اناقشه يقول ان محمود  
درويش يتبادى في غيه  
على هذا الاساس اعن اني  
أريا بولتي ان يصيح في حكاية  
ابريق الزيت ، واين فقتسه  
بوضوح وصراحة ، وود  
جورج ما ورد معاولا لتعويل  
المنافشة الى حلقة مفردة ..  
وحاول الجمل الى التشوود  
لثيم بها : اما اقراء فلانا  
اعن انهم مشوون بالمشوود على  
جواب : هل يطلب الثور ؟ !  
اما هيئة التعري فله  
قررت انهاء هذه المناقشة .

لا يحتاج القارئ الى من  
تألفه لي يلاحظ ان السيد  
جورج نجيب خليل .. يتجه  
نحو تعويل المناقشة الى  
حلقة مفردة . نقول له :  
ثور : فيقول : اجبوه :  
ولكي استطاع الاعضاء ان  
جورج يمسك القلم لييسا  
بالسر البسل ان  
يكمل قراءة النقد والا كيف  
يجز نفسه ، مثلا الصودة  
الى القول اي وصف قصيدة  
(الزلم) باللمة يتما كيت له  
ان هذا اعلان .. اعلان كتبه  
صاحب القصيدة : فله ذنب  
المرور ؟ .. ونحن اسأله عن  
بسمات ليلاينا في الكوييتس  
يقول لي كيف يبقى سلسلم

الاشيوعيون - بغية  
العربية من اجل الاتحاد السوفسي  
الاجتماعي وامام توطيد الوضع  
الذي للقول العربية المتخصرة :  
وتوق طلائع التضامن والتعاون في  
مختلف البلدان بيننا وبين الاتحاد  
السوفياي والبلدان الاشتراكية

محمود يرى ان اصالي تختلف  
من تواجي .. فله ان يعل ولو  
بحدت على انما هذا ١٩٦٢  
(١) محمود يطالبني بان اشركه  
كيف انتمت ليلاينا في الكوييتس  
له : فله كنت صغرا لحدى المصنف

١ : محمود يرى ان شعري - وان  
تعرني لاتجاهي جوية - لا انه يفرغ  
فوق المصنف ولا يوحى يسميه ..  
.. وانا اقول : حاشا لي ان افرس

١ : محمود يرى ان شعري - وان  
تعرني لاتجاهي جوية - لا انه يفرغ  
فوق المصنف ولا يوحى يسميه ..  
.. وانا اقول : حاشا لي ان افرس





TEL-2414 - YAFU